

“La Cultura Española en la Historia. La Ilustración”

El martes 3 de marzo el Casino de Madrid acogió el inicio de un nuevo ciclo: “LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. LA ILUSTRACIÓN”, inaugurado con la intervención del Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Jacinto Torres Mulas, con la conferencia “La Música española en el Siglo de las Luces”. En el ciclo participaron también el martes día 10, Jesús Martínez-Falero con “La tauromaquia y el toreo antiguo”; “Naves en la España borbónica en el XVIII”, por Alejandro Mira Monerris, el día 17 de marzo, mientras que el día 24 el tema fue “La Agricultura en la España Ilustrada de Carlos III”, por Jaime Lamo de Espinosa; y el 31, Antonio Sánchez del Barrio profundizó en: “Fiestas populares y fiestas ilustradas. El mundo festivo tradicional en los tiempos de la Ilustración”; y por último, el 18 de mayo intervino Rafael Morales-Arce y clausuró el Ciclo con “La economía española en la Ilustración. El papel de las Sociedades Económicas de Amigos del País”.

Jacinto Torres Mulas

“La música española en el Siglo de las Luces”

El acto contó con las introducciones del Presidente del Casino y del Coordinador de ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, quien explicó brevemente las líneas generales, objetivos y ponentes del nuevo programa.

Torres Mulas inició su ponencia manifestando su deseo de ofrecer “una experiencia sonora, un paseo sonoro por el siglo de las Luces” ya que la música se puede estudiar y hablar de ella pero nada es comparable al placer de disfrutarla, escucharla y vivirla.

El conferenciante mostró algunas novedades que caracterizaron y propiciaron la entrada en la nueva época. Se habían producido los primeros progresos científicos de la mano de la Revolución Industrial. “La aristocracia sentía la competencia de la burguesía, que también desea ascender de clase dominante a clase dirigente. Llega la Ilustración heredera del Humanismo, que se convirtió en la cultura propia de esta nueva clase social, dinámica progresista, con recursos económicos y que va más allá de imitar las costumbres de la aristocracia. Aboga por la igualdad para todos y la búsqueda de la felicidad teniendo como base la razón. Esta nueva filosofía basada en la razón alcanza a impregnar todos los campos del saber y la cultura. Las ideas enciclopedistas tienen su reflejo en el arte, la educación, la literatura y naturalmente la música”.



La burguesía fue en Europa la que marcó la pauta, aunque en España, este papel lo tomó la baja y media aristocracia, dado que esa clase no tenía tanta representación. Esto provoca, que a veces, su camino choca contra sus propios intereses.

El panorama convulso afectó a todos los órdenes. En el repaso histórico y su evolución explicó cómo la Música evolucionó asumiendo los cambios en los gustos y la adaptación a los nuevos tiempos. “Seguir la evolución de la música en el siglo XVIII es tal vez la mejor guía

FORO DE OPINION

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Boccherini, vivió en la corte madrileña y fue autor de una música elegante, virtuosa y con grandes influencias patrias como la seguidilla”.



para conocer los cambios sociales y culturales que en él se produjeron”.

El Rococó tuvo una contrapartida musical en el denominado *estilo galante*, que busca agrandar y complacer al oyente aunque para ello tenga que renunciar a la profundidad y quedarse en la sencillez, pero elegantemente vestida y finamente elaborada. Es la nueva estética que encontrará buen recibimiento en muchos músicos. Luego vendría la escisión entre la música de cámara y la sinfónica o lo que es lo mismo, la música para participar o la música para presenciar, para oír. Es en ese momento cuando asistimos al nacimiento de la música como espectáculo comercial. Al principio tímidamente, pero luego se afianza y se extiende la práctica del concierto público, promovido por un empresario. Al concierto acuden quienes tienen interés en ello y dinero para pagar su entrada. Ello significa la posibilidad de liberar al músico —que sigue siendo un criado de librea— que se debe ahora al gusto del público de quien va a depender su éxito. Pasaría tiempo hasta que el músico pudiera ser independiente. Por ejemplo Mozart luchó por ello sin conseguirlo y sí lo logró Beethoven, porque las circunstancias habían madurado y cambiado para propiciarlo.

El panorama español en las primeras décadas del siglo XVIII estaba cuajado de músicos italianos que siguieron a los numerosos cortesanos que procedían del país y que mostraban sus abiertas preferencias por los repertorios de los suyos en detrimento de los nacionales.

Una fecha que el ponente señaló como significativa, 1737, ya que en ese año se decide la

reforma a la italiana del teatro de los Caños del Peral, que llegó a ser uno de los más notables de la Europa de su tiempo, junto con el Coliseo del Buen Retiro, que también se reformó al año siguiente con el mismo fin: albergar las nuevas óperas que llegaban de Italia. También se instala en la corte madrileña Farinelli, el celeberrimo cantante que durante más de dos décadas marcó el poder absoluto sobre la música en España hasta su partida en 1759. La tradicional zarzuela se quedó todo ese tiempo

a la sombra de la espectacular ópera. La zarzuela se renovará e incluirá múltiples influencias francesas e italianas. Se dejan atrás los temas mitológicos y llega la *tonadilla escénica*, fácilmente comprensible, directa y con gran éxito. De ellas se conservan más de dos mil títulos en la biblioteca de Conde Duque. Pero desapareció por mor de los acontecimientos históricos. Las personas que asistieron a la conferencia del Casino de Madrid pudieron escuchar un ejemplo de tonadilla escénica, “una cancioncita de título *La Chismosa*”.

De “orfebrería sutil de los sonidos” calificó el orador algunas muestras de “corte y taberna”, una fusión entre lo aristocrático y lo castizo de dos fragmentos con elementos de ambos mundos.

Un apartado especial fue Boccherini, que “vivió en la corte madrileña y fue autor de una música elegante, virtuosa y con grandes influencias patrias como la seguidilla en la que los violines imitan el sonido de la guitarra”.

Jacinto Torres Mulas expuso también cómo músicos extranjeros fueron testigos de expresiones como los fandagos y seguidillas. Sin ir más lejos Scarlatti tiene una composición inspirada en un fandango.

El sonido de otras piezas regalaron a la audiencia y para terminar, lo hizo con una partitura, rescatada de la biblioteca Nacional por el conferenciante, e interpretada una única vez para celebrar el V Centenario de la Universidad de Alcalá de Henares, una oportunidad de oro reservada a quienes optaron por acudir al Salón Príncipe del Casino el martes día 3 de marzo.